



ÓPTICA'10.

The visual way of life.
Festival Internacional
de Videoarte

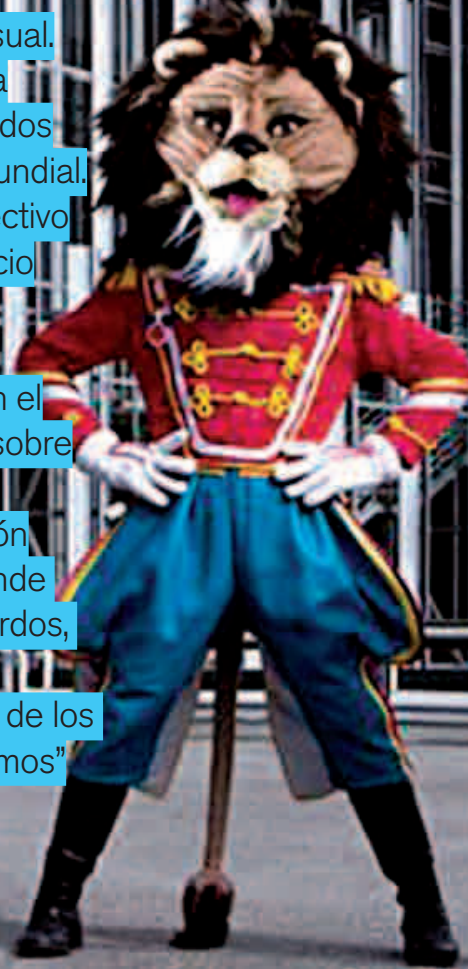
24, 25 y 26
de septiembre

LA CASA ENCENDIDA



ÓPTICA, con sedes en ciudades como Madrid, París, Buenos Aires, La Paz, Córdoba o Gijón es uno de los proyectos más importantes dedicados a la difusión de la cultura audiovisual. Un año más llega a La Casa Encendida para presentar un completo programa de contenidos reflejo de la actualidad audiovisual a nivel mundial. Esta iniciativa de la Asociación Cultural Colectivo Interferencias ofrece al espectador un espacio de interrelación y divulgación que permite la aproximación a la experimentación visual contemporánea. Óptica busca reacciones en el ámbito personal del espectador, inquietarle sobre sus propias fragilidades; indaga sobre la realidad, pero a partir de una recomposición de los elementos que la construyen; y pretende descubrir cómo construimos nuestros recuerdos, cómo, tanto la fantasía como los modelos establecidos, forman parte de la articulación de los espacios y la arquitectura, cómo “domesticamos” la vida a través de códigos.

+ info en www.opticafestival.com





18.00 h

Sección Galerías

- Galería La Zúa, Madrid, España. *Die Rede*, de Javier Chozas. 5'38"
- Livingstone Gallery, La Haya, Holanda. *Pension Bergen*, de Yoke Van Katwijk. 20'
- The Molesworth Gallery, Dublín, Irlanda. *Beyond the Roundabout?*, de Nicky Larkin. 42'
- Del Sol St. Art Gallery, Santander, España. *Trust in me*, de Bubi Canal. 3'
- Ob-art Video, Barcelona, España. *Play Horus*, de Pixel in Fact. 3'
- ARANAPOVEDA_Proyecto Arte Galería, Madrid, España. *The Lovers*, de Rosana Antolí. 2'
- Galería Nuble, Santander, España. *Whispers*, de Iván Cortázar. 1'35"

Con la participación de algunos de los artistas y galeristas del ciclo.



19.30 h

entreActos

Presentación del nuevo número de la revista *21 Le Mag*. *21 Le Mag*, revista de cultura y arte contemporáneo de Optica Project, es un lugar para la reflexión, un inventario actual de actitudes, siempre en busca de un eclecticismo imprescindible para entender el futuro. El número de septiembre dedica sus páginas centrales al artista Juanma Carrillo. Junto con la revista, se edita un DVD con tres piezas inéditas del autor. Al finalizar la presentación, se obsequiará a los asistentes con un ejemplar de la revista y del DVD.



19.45 h

"Cuerpos deshonrados"

Ciclo especial sobre Juanma Carrillo. Una mirada retrospectiva a los últimos 10 años de trayectoria creativa de este joven artista nacido en Logroño.

- *Esperas* (mediometraje documental/experimental), 2010, 28'
- *Restos de un incendio emocional* (diaporama), 2001, 7'30"
- *Las flores también producen espinas* (cortometraje ficción), 2007, 5'
- *Consecuente/Consecuencias* (remix) (videocreación/performance), 2010, 9'
- *Dicen* (cortometraje ficción), 2008, 10'
- *Perfect Day* (videocreación/performance), 2010, 19'

Con la participación de la actriz Saida Benzal y del escritor Ángel Román.

Sábado 25



18.00 h

Sección artistas independientes

- *Wound Footage*, de Thorsten Fleisch. Alemania. 6'
 - *Home*, de Manuela Barile. Portugal. 4'40"
 - *Contra*, de Vicent Gisbert. España. 4'
 - *Cocconing myself*, de Adrián Suárez López de Lerma. España. 1'
 - *Not you again!*, de Stuart Pound. Reino Unido. 3'49"
 - *Synchronisation*, de Rimas Sakalauskas. Lituania. 8'15"
 - *Hopeless Land*, de Wei Liu. China. 7'30"
 - *The MBC @ The Office*, de Sarah Buckius & Melanie Manos. EE. UU. 3'15"
 - *CRASH! Creation, Race, Adrenalina in SUS33 Hands*, de SUSO33. España. 1'
- Intermedio: 10 min

- *Ex aequo*, de Felip Prunyonosa. España. 1'52"
- *Light Work #1*, de Alfonso Hervás Clivillés. España. 4'30"
- *The Seated World*, de Toby Tatum. Reino Unido. 6'
- *Rascarse la barriga*, de Samuel Domingo Cervera. España. 3'45"
- *Charades*, de Ann Steuernagel. EE. UU. 7'
- *Scape*, de James Snazell. Reino Unido. 7'
- *Lightning Strikes*, de Sönke Held. Alemania. 4'11"
- *Intact Instinct*, de Rodrigo Carvalho. Portugal. 2'40"

Con la participación de algunos de los artistas del ciclo.



19.30 h

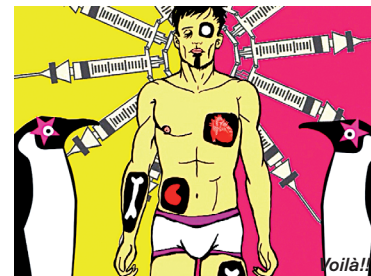
entreActos

"Huérfanos de Cernuda". ACCIÓN cuer(po)ética de Francisco Brives. Soledad. Desencuentro. Emigración. Deconstruir aquello que socialmente han construido para nosotros. El desarraigo de nuestros propios cuerpos, una mirada sobre la pérdida de identidad de las lenguas maternas.

20.00 h

"Síntesis de amor orgánico"

Una obra de Diego Barrera. El desamor como proceso objetual, racional, observable. Cariel lo descubre al haber perdido a su pareja, Daniel y Eva lo descubren (viven) juntos. Analogías con el símbolo de la flor (y sus aromas), una persona debe alejarse y marchitarse para que una nueva relación florezca.



20.30 h

"Sense & Sensibility"

Ciclo especial donde cuerpo, ser y sentimiento son medios de expresión artística.

- *New York Story*, de Nicholas Jenkins. EE. UU. 7'12"
- *Felación*, de María Pérez Gil. España. 40"
- *Santoral del sábado*, de Verónica Márquez. Uruguay. 4'20"
- *Undisclosed beauty*, de Anders Weberg. Suecia. 3'13"
- *Desapariciones*, de Cecilia Molano. España. 5'20"
- *Voilà!*, de Garbi KW. España. 4'24"
- *Binder*, de Florencia P. Marano. España. 5'
- *Tears are precious*, de Alex Mirutziu. Rumania. 2'55"
- *Body image*, de Paul Sixta. Holanda. 21'

Con la participación de algunos de los artistas del ciclo.

Domingo 26



18.00 h

Presentación de Cyberbrothers

Cyberbrothers es una comunidad internacional de artistas, unidos por el deseo de crear, ser escuchados y valorados, y lo más importante: establecer conexiones entre personas con las mismas inquietudes. "Cybercinema": proyección especial del audiovisual ruso.

- *Iron*, de Aglaya Kurnosenko. 7'30"
- *El mexterminator*, de Igor Shmelev. 2'
- *Food Fiction*, de Nick Skavinsky. 1'30"
- *Iron Moscow Love*, de Igor Shmelev. 3'05"
- *Tunneling*, de Ivan Maximov. 4'50"
- *Cold Sweat*, de Yan Kalnberzin. 1'05"
- *Dream*, de Self Burning. 30"

+ info en www.cyberbrothers.tv
Con la participación de Boris Kisliitsin, director de desarrollo del proyecto.

19.00 h

Erissoma live set

Presentación en directo de *Organic and Synthetic* (Abstrakt Reflections, 2010), cuarto trabajo del productor madrileño enamorado del diseño sonoro.

Erissoma ha publicado otros tres EP, de los cuales *Out me* ha sido el más elogiado por la crítica, afirmando que "hace sonar las notas que no están".

19.45 h

entreActos

Presentación del libro *Teoría del Vjing* (Ediciones Libertarias, 2010).

En él se cartografía, desde enfoques teóricos, analíticos y fenomenológicos, el territorio en el que se mueven las acciones de Vjing como gestos performativos iniciados en los 80 en el escenario de la cultura de clubes y prolongados hasta la contemporaneidad.



+ info en www.teoriadelvjing.com

Con la participación de César Ustarroz, autor del libro.

20.30 h

Ciclo "Lightrhythm Visuals"

Interesante selección de nuevos trabajos del catálogo del prestigioso sello audiovisual.

- *Glitch Dubgrade*, de Amoeba. Reino Unido. 1'13 "
- *Illmatic (Kevlar remix)*, de VJ Reel. Japón. 5'25"
- *archi+type*, de flapper3. Japón. 4'46"
- *8 questions*, de The Light Surgeons. Reino Unido. 5'58"
- *Mirmicmeme*, de Dubassy versus Amoeba. EE. UU./Reino Unido. 4'14"
- *i_wld_di_4_u*, de Raquel Meyers. España. 2'40"
- *Birds mid-air heatstroke*, de Ben ESPE. Reino Unido. 3'28"
- *Global Giraffe*, de Suryummy. EE. UU. 4'



· *Parks of Fire*, de Scott Pagano.

- EE. UU. 7'30"
- *Mmm*, de Japón. 3'28"
- *Lake*, de The Supernature. EE. UU. 2'19"
- *Ellis Jones*, de Kevlar. EE. UU. 3'48"
- *tk-error 404*, de Sheppee versus Riche. Reino Unido. 3'09"
- *On the march (remix)*, de Shantell Martin versus TIND. Reino Unido/Canadá. 1'09"
- *Counter attack*, de VJ Reel. Japón. 3'14"
- *Water (for the last moments)*, de Xnografikz. México. 3'07"

+ info en www.lightrhythmvisuals.com
Con la participación de Ben Sheppee, codirector de Lightrhythm Visuals.



Trust in me, de Bubi Canal

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2
28012 Madrid
T 902 430 322
www.lacasaencendida.es

Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

ÓPTICA'10. The visual way of life. Festival Internacional de Videoarte

Fecha: 24, 25 y 26 de septiembre de 2010

Horario: Ver programa

Lugar: Sala Audiovisual

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

Venta de entradas

Desde tres días antes de cada evento en cajeros de la red Caja Madrid, www.entradas.com, en el teléfono 902 488 488 y en La Casa Encendida, de 10.00 a 21.45 h.

La Casa Encendida reserva dos plazas para personas en silla de ruedas y otras dos para personas con problemas de movilidad en todos sus espectáculos. Para acceder a ellas, hay que adquirir las entradas en el teléfono 902 488 488 o en el Punto de Información de La Casa Encendida de 10.00 a 21.45 h.

Imagen de portada: *Trust in me*, de Bubi Canal

optica

